



## ESCUELA NIHON KARATE DO



### Documentos de lectura y estudio – “Grandes Maestros del Karate Do”

#### Gichin FUNAKOSHI



(1868 - 1957)

"El padre del karate do moderno"

**Gichin FUNAKOSHI**, nace el 10 de noviembre de 1868 en la capital de la región de "Shuri", ubicada en la gran isla de Okinawa, lugar donde nace y se desarrolla el Karate.

Su infancia la vive humildemente, debido a que su familia pertenecía a la clase obrera de la ciudad de Shuri.

Aunque no se tiene certeza, alrededor de los 11 años, Funakoshi recibió su primera instrucción formal del Arte Marcial que se estaba practicando en Okinawa, el "Tode" (algunos autores le denominan Okinawa-Te, es decir, "la mano de Okinawa"). La introducción al Tode fue realizada por el Maestro Ankoh AZATO, destacado y respetado cultor y maestro del Tode. El maestro Funakoshi fue compañero del hijo del maestro Azato y desde la escuela primaria se convirtió en alumno de este maestro okinawense. Es probable que Funakoshi haya sido uno de los pocos, por no decir el "único" discípulo de Azato.

Más tarde, el maestro Funakoshi tuvo el privilegio de practicar también con el gran amigo de Azato, el respetado maestro Ankoh ITOSU.



De esa manera, desde la escuela primaria hasta el momento de convertirse en Profesor, Funakoshi practicó y aprendió de los dos exponentes más importantes del Tode en Shuri. Itosu y Azato fueron generosos con Funakoshi y le recomendaban seguir aprendiendo de otros maestros reconocidos de la Isla de Okinawa.

Se casó en 1888 con una mujer dedicada al cultivo, "Gosei" quién aprendió de Funakoshi el arte del Tode. Con Gosei, tendría 5 hijos, 3 hombres y 2 mujeres. De ellos, el tercer hijo varón, Gigo FUNAKOSHI, sería un gran amante del Karate y más tarde, innovaría varias de las técnicas de su padre.

Funakoshi combinaba su actividad como profesor en la Isla de Okinawa con la práctica y desarrollo de su Karate interior. A medida que recorría Okinawa y por recomendación de sus maestros iniciales, Itosu y Azato, Funakoshi fue alumno de otros grandes cultores del Tode Okinawense, entre estos maestros estuvieron: Kanryo HIGAONNA, MATSUMURA, KIYUNA y NIIGAKI.



***Funakoshi en su juventud.***

Funakoshi se dedicó a mostrar lo que sus maestros le enseñaban, gracias a esto, las autoridades de Okinawa permitieron que el Tode fuese parte de la malla curricular de las escuelas de Shuri. Desde ese momento, Funakoshi se convirtió en profesor del Tode, a la par con sus enseñanzas de materias elementales y superiores en las escuelas de Okinawa.



***Funakoshi enseñando Karate Do, técnicas de ataque y defensa, en lo que hoy se conoce como kihon ippon.***



***Funakoshi dirigiendo una clase, práctica de Kata ("Kata keiko").***

Aunque no se tiene muy claro, entre 1915 y 1916, autoridades militares japonesas que visitaron Okinawa anteriormente y conocieron el Tode a través de Funakoshi, le pidieron al maestro realizar una exhibición de Tode en Kyoto, una de las grandes ciudades de Japón, esa fue la primera vez que el Tode era mostrado oficialmente ante los japoneses fuera de la isla de Okinawa.



El 6 de marzo de 1921 se realizó en el gran salón del Castillo de Shuri una exhibición para el joven Príncipe Heredero, Hirohito, que hacía escala en Okinawa en su primer viaje de Japón a Europa.



*Foto de la exhibición ante el emperador Hirohito en Okinawa.*

Funakoshi tuvo el honor de ser el encargado de realizar esta exhibición acompañado de estudiantes de la Escuela de Profesores y de las escuelas secundarias. El Príncipe Hirohito quedó muy impresionado con la demostración.

A finales de 1921 el Ministro de Educación anunció que iba a celebrarse una exhibición de artes marciales tradicionales japonesas en Tokyo. Invitaron a participar a la prefectura de Okinawa y el departamento de educación pidió al Maestro Funakoshi que presentara en la capital el arte del Tode. **La demostración se llevó a cabo en la Primera Exhibición Atlética Anual patrocinada por el Ministerio de Educación celebrada en mayo de 1922. Toda la exhibición tuvo un gran éxito, especialmente la presentación del maestro Funakoshi.**

Gracias a esta exhibición Funakoshi conoció al maestro de Judo, Jigoro KANO, de quién tomó prestado el sistema de cintas, grados y el uso de un traje blanco para implementarlo en el Tode.

En 1922 escribe el primer libro de su autoría dedicado al Karate: "Ryukyu Kenpo: Tode". **Una vez que el Tode llegó a Tokyo, Funakoshi y sus alumnos comenzaron a llamarlo KARATE, ya que esa era la pronunciación en Japonés de los Kanjis de "Tode".**



Funakoshi empezó a difundir el arte del Karate y logró introducirse a las universidades Japonesas, donde tomó gran fuerza y prestigio y de donde surgieron grandes personajes del Karate, que después formarían organizaciones y escuelas, expandiendo el Karate.



*Primeros alumnos con cinturón negro de Sensei Funakoshi*

En 1935 Funakoshi publica el libro "Karate Do Kyohan", donde se utiliza por primera vez el término Karate Do, para difundir el arte marcial de origen okinawense. **Un año más tarde se construye el dojo "Shotokan", es decir, la Escuela (Kan) de Shoto (apodo de Sensei Funakoshi que significa en lo literal pino y ola).** En efecto, Shoto era un apodo que se había autoimpuesto Funakoshi que significaba el recordar la imagen que se produce cuando el viento mece las hojas de los pinos formando "olas". La construcción fue llevada a cabo por un grupo de alumnos antiguos y aventajados del maestro: **Shotokai**, es decir, la organización de "Shoto".



***La inauguración del Dojo Shotokan en 1939 tres años después del inicio de su construcción. Funakoshi se puede observar al centro.***

Así, con el dojo Shotokan y con el Karate Do en las Universidades, esta disciplina se extendió rápidamente en todo Japón. Sin embargo, en el año 1945, debido a un ataque extranjero por la Segunda Guerra Mundial, el dojo es destruido, además, ese mismo año fallece uno de sus hijos, Yoshitaka Funakoshi.

Pasada la peor época de Funakoshi luego de que el emperador Hirohito se rindiera, los alumnos de Funakoshi empiezan a reencontrarse en torno al maestro. Los alumnos aventajados crearon en el año 1949 la Asociación Japonesa de Karate - J.K.A. (Nihon Karate Kyokai), de la cual Funakoshi es nombrado como primer Instructor Jefe.



### ***Funakoshi a los 70 años***

En 1952 Funakoshi es invitado por las fuerzas aéreas norteamericanas a hacer exhibiciones de Karate en Estados Unidos, es así como el Karate Shotokan fue recibido oficialmente por occidente a manos de Funakoshi.



### ***Una de las últimas exhibiciones de Sensei Funakoshi a los 70 años***



En 1956 publica su autobiografía y a la vez realiza las últimas exhibiciones de Karate. La J.K.A. crecía a pasos agigantados, se generaban instructores gracias al Primer Curso para Instructores que existía en el mundo, todo bajo el amparo de la Shotokan y de la J.K.A.

El Maestro Funakoshi falleció por causas naturales en su casa de Tokyo a las 8:45 a.m. del 26 de abril de 1957, a los 88 años de edad. Su funeral se celebró el 11 de mayo a las 1:00 a.m. en el Templo Susudo situado en el área de Toshima de Tokyo. Sus restos fueron sepultados en el Zensho-ji, un templo budista cerca de Yokohama y que hoy es un monumento histórico para todos los practicantes de Karate Do del mundo.



***Monumento al maestro Funakoshi en Yokohama, después de su fallecimiento.***

手  
道





## ALGUNAS CITAS DE SENSEI FUNAKOSHI

*"La Ley incluye dureza y suavidad".*

*"Las técnicas ocurrirán cuando se encuentre un vacío".*

*"Quedarse quieto es retroceder; los que piensan que ya han aprendido todo y se tornan engreídos y fanfarrones, quienes hablan de sus propios méritos después de haber dominado los pasos de algunas katas o haber adquirido destreza en sus movimientos físicos, no son dignos de ser considerados como estudiantes serios en las artes marciales".*

*"Un hombre común desenvainará su espada al ser ridiculizado, peleará arriesgando su vida, pero no puede ser llamado valiente por eso. El hombre verdaderamente grande no se inquieta incluso cuando repentinamente se ve enfrentado con hechos inesperados o de crisis, ni se enoja cuando se encuentra en situaciones que no las ha ceado él mismo, y ello se debe a que posee un gran corazón y su mirada es elevada".*

*"Lin Hung-nien dice que una piedra sin agua dentro es dura. Un imán natural sin agua dentro es denso. Si un cuerpo es duro por dentro y denso por fuera, ¿cómo puede ser penetrado?. Si una cosa tiene una apertura, será llenada. Si una cosa tiene una cavidad de una pulgada entonces una pulgada de agua la llenará."*

*"Lo que aprendas por habérselo oído a otros, lo olvidarás fácilmente; lo que aprendas con tu cuerpo, lo recordarás toda tu vida".*



*"En la isla en el mar hacia el sur,  
hay un arte exquisito transmitido.  
Es el Karate (空拳).  
Para mi gran pesar,  
el arte ha declinado,  
y su transmisión está en duda.  
¿Quién emprenderá  
la monumental tarea  
de restauración y resucitación?  
Esta tarea yo debo asumir;  
¿Quién lo haría si no lo hiciera yo?  
Lo juré al cielo azul."*

*"Hoy este bujutsu (arte marcial) de Okinawa ha llegado a ser incluso el bujutsu de Japón. Por lo tanto, no refleja buen criterio seguir utilizando el carácter chino de T'ang para Kara-te. Ni siquiera parece apropiado. Siendo consciente de los cambios que el mundo está sufriendo, he decidido dejar de seguir utilizando el carácter chino de "T'ang" para "kara" en la palabra "kara-te" y designar en su lugar otro carácter chino que tiene el significado de "vacío" con la misma pronunciación..."*

*"Que el Karate-do ocupe hoy un lugar como deporte reconocido internacionalmente, se debe sobre todo al esfuerzo de mis maestros, mis compañeros de práctica, mis amigos y discípulos, que dedicaron tiempo y esfuerzo sin límites a la tarea de conseguir que este arte de autodefensa alcanzara su actual estado de perfección. Creo que mi papel ha sido el de simple introductor, un maestro de ceremonias, por así decirlo, alguien que tuvo la suerte de aparecer en el momento y lugar oportuno."*